

2023

ISLAMIC HISTORY AND CULTURE — HONOURS

Paper : DSE-A-4

[History of Medieval Indian Painting (13th to 18th Century)]

Full Marks : 65

Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

১। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২০×২

(ক) মীর সৈয়দ আলী এবং আবদুস সামাদ দ্বারা নির্মিত সেরা শৈল্পিক কর্মগুলির উপর একটি প্রবন্ধ লেখো।

(খ) মুঘল অ্যালবামে নবজাগরণে প্রিন্টের পুনর্ব্যবহার সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ লেখো।

(গ) তুমি কি মনে করো যে আকবরের অধীনে মুঘল চিত্রকলার বিষয়গুলি তার উদার ও সহনশীল দৃষ্টিভঙ্গির দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল?

(ঘ) কীভাবে মুঘল অনুচিত্র ইতিহাসের বিকল্প উৎস হতে পারে?

বিভাগ - খ

২। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×১

(ক) মাদু ঘরানার চিত্রকলা সম্পর্কে একটি টীকা লেখো।

(খ) মুঘল চিত্রকলায় পশুপাখির চিত্রের উপর একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ লেখো।

বিভাগ - গ

৩। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৩

(ক) হুমায়ূনের অধীনে মুঘল চিত্রকলার ভিত্তি সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো।

(খ) জাহাঙ্গীরের অধীনে প্রতিকৃতি চিত্রকলার বিকাশে আবুল হাসানের অবদানের উপর একটি নোট লেখো।

(গ) জাহাঙ্গীরের অধীনে চিত্রকলায় প্রতীকবাদের (Symbolism) বিকাশ সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(ঘ) চিত্রকলার সিয়াহ-কলাম কৌশল বলতে কী বোঝায়?

(ঙ) মুঘল এবং দক্ষিণাত্যের চিত্রকলার মধ্যে পার্থক্য কী?

(চ) কিয়ানগড় চিত্রকলার বিকাশে নিহাল চাঁদের অবদান সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত নোট লেখো।

Please Turn Over

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

1. Answer *any two* questions : 20×2
- (a) Write an essay on the masterpieces produced by Mir Sayyid Ali and Abdus Samad.
 - (b) Write an essay on the reuse of renaissance prints in Mughal albums.
 - (c) Do you think that the themes of Mughal painting under Akbar were influenced by his liberal and tolerant outlook?
 - (d) How Mughal miniatures can be an alternative source of history?

Group - B

2. Answer *any one* question : 10×1
- (a) Write a note on the Mandu School of Painting.
 - (b) Write a brief essay on the depiction of birds and animals in Mughal painting.

Group - C

3. Answer *any three* questions : 5×3
- (a) Write a short note on the foundations of Mughal painting under Humayun.
 - (b) Write a note on the contributions of Abul Hasan to the growth of portrait painting under Jahangir.
 - (c) Discuss, briefly the growth of symbolism in painting under Jahangir.
 - (d) What is meant by Siyah-Qalam technique of painting?
 - (e) What are the differences between the Mughal and Deccani Style of painting?
 - (f) Write a short note on the contribution of Nihal Chand to the growth of Kishangarh School of Painting.
-