২০২৪

বাংলা - সাম্মানিক

তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : SEC-3

[ব্যবহারিক বাংলা - ২]

পূর্ণমান - ৭৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। (ক) নিচের গল্পসূত্র থেকে কমবেশি ৪০০ শব্দে একটি কাহিনি নির্মাণ করো— ১৫

এক বালক চতুষ্পাঠীতে পড়ত— তার মোটেই স্মৃতিশক্তি ছিল না— গুরু তাকে চতুষ্পাঠী থেকে তাড়িয়ে দিলেন— সে আত্মহত্যা করবে বলে নদীতীরে গেল— সেখানে দেখল, মেয়েরা ঘাটে পাথরের পাটে যেখানে কলসি রাখে— সেখানে একটা গর্ত হয়েছে— বার বার কলসির ঘষা লেগে পাথর ক্ষয়ে গেছে— তাই দেখে সে বুঝল বার বার চেষ্টা করলে কঠিন জিনিসও আয়ত্ত হয়— সে চতুষ্পাঠীতে ফিরে গেল— শেষে বিরাট পণ্ডিত হল— এই পণ্ডিতের নাম বোপদেব।

অথবা,

(খ) নিম্নলিখিত অংশ অবলম্বনে একটি চিত্রনাট্য নির্মাণ করো— ১৫

ভূপতির পিসতুতো ভাই অমল থার্ড-ইয়ারে পড়িতেছিল, চারুলতা তাহাকে ধরিয়া পড়া করিয়া লইত; এই কর্মটুকু আদায় করিয়া লইবার জন্য অমলের আবদার তাহাকে সহ্য করিতে হইত। তাহাকে প্রায়ই হোটেলে খাইবার খোরাকি এবং ইংরেজি সাহিত্যগ্রন্থ কিনিবার খরচ জোগাইতে হইত। অমল মাঝে মাঝে বন্ধুদের নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইত, সেই যজ্ঞ-সমাধার ভার গুরুদক্ষিণা স্বরূপ চারুলতা নিজে গ্রহণ করিত। ভূপতি চারুলতার প্রতি কোনো দাবি করিত না, কিন্তু সামান্য একটু পড়াইয়া পিসতুতো ভাই অমলের দাবির অন্ত ছিল না। তাহা লইয়া চারুলতা প্রায় মাঝে মাঝে কৃত্রিম কোপ এবং বিদ্রোহ প্রকাশ করিত; কিন্তু কোনো একটা লোকের কোনো কাজে আসা এবং স্নেহের উপদ্রব সহ্য করা তাহার পক্ষে অত্যাবশ্যক হইয়া উঠিয়াছিল।

অমল কহিল, "বউঠান আমাদের কলেজের রাজবাড়ির জামাইবাবু রাজঅন্তঃপুরের খাস হাতের বুননি কার্পেটের জুতো পরে আসে, আমার তো সহ্য হয় না— একজোড়া কার্পেটের জুতো চাই, নইলে কোনোমতেই পদমর্যাদা রক্ষা করতে পারছি নে।"

চারু। হাঁ, তাই বৈকি! আমি বসে বসে তোমার জুতো সেলাই করে মরি। দাম দিচ্ছি, বাজার থেকে কিনে আনো গে যাও। অমল বলিল, 'সেটি হচ্ছে না।'

২। (ক) তোমার কলেজের প্রতিষ্ঠা দিবস উদ্‌যাপন উপলক্ষ্যে সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী একটি প্রতিবেদন রচনা করো। ১৫

অথবা,

(খ) বিজ্ঞাপন বলতে কী বোঝো? সংবাদপত্রের বিজ্ঞাপনকে ক'টি শ্রেণিতে ভাগ করা যায়? যে-কোনো দুই প্রকার বিজ্ঞাপন সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করো। ২+৩+১০

Please Turn Over

৩। (ক) সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের পারস্পরিক সম্পর্ক উল্লেখ করে উভয়ের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য আলোচনা করো। ৫+১০

অথবা,

(খ) রবীন্দ্রনাথের কাহিনি অবলম্বনে নির্মিত 'ক্ষুধিত পাষাণ' চলচ্চিত্রের স্বাতন্ত্র্য বিষয়ে আলোকপাত করো। ১৫

৪। (ক) কোনো গল্পের চিত্রনাট্য লেখার সময় চিত্রনাট্যকারকে কোন কোন বিষয়ের প্রতি খেয়াল রাখতে হয়? ৫

অথবা,

(খ) গল্পে শিরোনামের গুরুত্ব সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

৫। (ক) বিজ্ঞাপনের ভাষা কীরূপ হওয়া উচিত, সে বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

অথবা,

(খ) প্রতিবেদনের শিরোনাম রচনা করার সময় প্রতিবেদককে কোন কোন বিষয়ের দিকে খেয়াল রাখতে হয়? ৫

৬। (ক) 'পথের পাঁচালী' সিনেমায় ইন্দির ঠাকরুন ও দুর্গার মৃত্যু বোঝাতে কী কী প্রতীক ব্যবহার করা হয়েছে? ৫

অথবা,

(খ) 'বাড়ি থেকে পালিয়ে' চলচ্চিত্রে পরিচালক কীভাবে কাঞ্চনের চোখ দিয়ে দেশভাগোত্তর কলকাতাকে দেখিয়েছেন, তা সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

৭। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও। ১×১৫

(ক) 'চারুলতা' সিনেমাটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গল্প অবলম্বনে নির্মিত?

(খ) 'ক্ষুধিত পাষাণ' সিনেমাটি কবে মুক্তি পায়?

(গ) 'পথের পাঁচালী' সিনেমাটির সংগীত পরিচালক কে ছিলেন?

(ঘ) 'বাড়ি থেকে পালিয়ে' সিনেমাটির চিত্রগ্রাহক/ক্যামেরাম্যান কে ছিলেন?

(ঙ) ঋতুপর্ণ ঘোষ পরিচালিত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপন্যাস অবলম্বনে নির্মিত একটি চলচ্চিত্রের নাম লেখো।

(চ) বাংলায় সবাক ছবির যুগ শুরু হয় কবে?

(ছ) 'জলসাঘর' গল্পটি কার লেখা?

(জ) মানবেতর প্রাণী নিয়ে লেখা একটি বাংলা গল্পের নাম লেখো।

(ঝ) 'বুধনী' গল্পটি কী জাতীয় নামকরণের নিদর্শন?

(ঞ) বাংলা সাহিত্যে ছোটোগল্পের ভগীরথ কে?

(ট) 'কথাসাহিত্য' বলতে কী বোঝো?

(ঠ) প্রতিবেদক কাকে বলে?

(ড) সম্পাদকীয় প্রতিবেদন কাকে বলে?

(ঢ) বিজ্ঞাপনের সাধারণ লক্ষ্য কী?

(ণ) সাক্ষাৎকার রচনায় কমপক্ষে কয়জনের উপস্থিতি প্রয়োজন?