

বৃষকথা

ছড়া

ও

বহুস্বয়ং

জগৎ

সম্পাদনা

ড. শকুন্তলা দাস

সূচি

ক্ষীরের পুতুল || অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৫

- ‘ক্ষীরের পুতুল’ কাহিনিটির রূপকথা হিসেবে সার্থকতা ৫
ষষ্ঠীতলার ছেলের জগৎ বর্ণনায় বাংলার চিরপরিচিত ছড়ার ব্যবহার ৭
রূপকথার রূপকে গ্রামবাংলার ছবি ১১
সংক্ষিপ্ত আলোচনা ১২
অতিসংক্ষিপ্ত আলোচনা ১৫
পূর্ণবাক্যে উত্তর ১৭

ঠাকুরমার ঝুলি || দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ২৩

- সংক্ষিপ্ত গল্পপাঠ ২৩
রূপকথার সংজ্ঞা, উদ্ভব, বিস্তার, লক্ষণ ২৭
রূপকথায় বাস্তবতার অনুপ্রবেশ ৩১
বাংলা শিশুসাহিত্যের ক্রমবিকাশ ও দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ৩৪
রূপকথা হিসেবে ‘ঠাকুরমার ঝুলি’র গল্পগুলির সার্থকতা ৩৭
রূপকথার ভাষা ব্যবহারে অভিনবত্ব ও গ্রামবাংলার ছবি ৩৯
বাস্তবতা বিচার ৪১
‘সাত ভাই চম্পা’ ও ‘কিরণমালা’ গল্পে রাজার চরিত্র ৪৩
কিরণমালা চরিত্র ৪৪
‘সুখু আর দুখু’ গল্পে দুখু ও সুখুর চরিত্র ৪৬
অতিসংক্ষিপ্ত আলোচনা ৪৮

আবোল-তাবোল || সুকুমার রায় ৫৩

- সুকুমার রায়ের সংক্ষিপ্ত জীবন কথা ৫৩
খেয়াল রসের সাহিত্য ৫৪
‘আবোল-তাবোল’-এর পাঠ্য কবিতাগুলির নিবিড় পাঠ ৫৬
অতিসংক্ষিপ্ত আলোচনা ৬৫

অন্নদাশঙ্কর রায়ের ছড়া || অন্নদাশঙ্কর রায় ৭২

বাংলায় ছড়ার ঐতিহ্য সম্পর্কে আলোচনা ও অন্নদাশঙ্কর রায়ের

ছড়াগুলির শ্রেণিবিভাগ ৭২

অন্নদাশঙ্কর রায়ের ছড়ায় আধুনিকতার প্রভাব ৭৪

অন্নদাশঙ্কর রায়ের ছড়ার ছন্দ সম্পর্কে আলোচনা ৭৬

অতিসংক্ষিপ্ত আলোচনা ৭৮

বাদশাহী আংটি || সত্যজিৎ রায় ৮২

গোয়েন্দা গল্প বা ক্রাইম কাহিনির উৎস, প্রথম আবির্ভাব

ও পরম্পরা বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা ৮২

‘বাদশাহী আংটি’র পরিবেশ বা স্থান বর্ণনায় দক্ষতা ৮৬

গোয়েন্দা কাহিনি হিসেবে ‘বাদশাহী আংটি’র সাফল্য ৮৬

গোয়েন্দা হিসেবে ফেলুদা চরিত্রের সার্থকতা ৮৯

গল্পকথক তোপসে চরিত্রটির গুরুত্ব ৯১

খল চরিত্র হিসেবে বনবিহারীবাবু ও গণেশ চরিত্র ৯২

‘বাদশাহী আংটি’র অপ্রধান চরিত্রসমূহ ৯৫

অতিসংক্ষিপ্ত আলোচনা ৯৬

সবুজ দ্বীপের রাজা || সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ১০৫

‘সবুজ দ্বীপের রাজা’ কাহিনি অবলম্বনে কাকাবাবু চরিত্র ১০৫

অ্যাডভেঞ্চার হিসেবে ‘সবুজ দ্বীপের রাজা’ উপন্যাসের সার্থকতা ১০৮

কিশোর সন্তু চরিত্রের গুণ ১১১

‘সবুজ দ্বীপের রাজা’ কাহিনিতে দাশগুপ্ত চরিত্র ১১৪

‘সবুজ দ্বীপের রাজা’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা ১১৬

‘সবুজ দ্বীপের রাজা’য় আন্দামানের পটভূমি ১১৯

অতিসংক্ষিপ্ত আলোচনা ১২২