



বাংলা
ছন্দ
তত্ত্ব
ও
প্রয়োগ

রাধেশ্যাম সাহা ■ তপন কুমার দাস
দেবারতি মল্লিক

বিষয়সূচি

প্রথম পর্ব	৯-৯২
কবিতা ও ছন্দ : সাধারণ আলোচনা	৯
ছন্দের পরিভাষা/দীপঙ্কর মল্লিক	৯-৪২
• ধ্বনি ১৬ • অক্ষর ১৮ • দল ১৯ • কলা/মাত্রা ২২ • ছেদ ২৮	
• যতি ৩০ • পঙ্ক্তি বা চরণ ৩৩ প্রস্থর ৩৬ • পর্ব, উপপর্ব, অতিপর্ব	
৩৭ • পদ ৩৯ • লয় ৪০	
দ্বিতীয় পর্ব	৪৩-৭২
বাংলা ছন্দের ত্রিধারা/দেবারতি মল্লিক	৪৩
দলবৃত্ত ছন্দ/বলবৃত্ত/শ্বাসাঘাত প্রধান/স্বরাঘাত/ছড়ার ছন্দ	
প্রাকৃত ছন্দ/লৌকিক ছন্দ	
—উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য	৪৮
সরল কলাবৃত্ত/কলাবৃত্ত/মাত্রাবৃত্ত/ধ্বনি প্রধান ছন্দ	
—উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য	৫৭
অক্ষরবৃত্ত/মিশ্রবৃত্ত ছন্দ/মিশ্র কলাবৃত্ত/তানপ্রধান	
—উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য	৬৪
তৃতীয় পর্ব	৭১-৯২
বাংলা ছন্দের রূপ বৈচিত্র্য/রাধেশ্যাম সাহা	
• সনেট (Sonnet) ৭৩ • মুক্তক ছন্দ ৭৯ • পয়ার ৮০ • অমিত্রাক্ষর ছন্দ ৮৬ • গদ্য	
ছন্দ ৮৯	
চতুর্থ পর্ব	৯৩-১৫৪
ছন্দলিপি প্রণয়ন/তপন কুমার দাস	৯৩
সেট : ১ (২৫টি)	৯৫-১১১
সেট : ২ (২৫টি)	১১২-১২৫
সেট : ৩ (২৫টি)	১২৬-১৪০
সেট : ৪ (২৫টি)	১৪০-১৫৪

পঞ্চম পর্ব _____ ১৫৫-১৯৪

ছন্দের সূত্র নির্দেশ/তপন কুমার দাস

সেট : ১ (২৫টি) ১৫৫-১৬৬

সেট : ২ (২৫টি) ১৬৬-১৭৫

সেট : ৩ (২৫টি) ১৭৫-১৮৬

সেট : ৪ (২৫টি) ১৮৬-১৯৪

ষষ্ঠ পর্ব _____ ১৯৫-২৩৫

ছন্দরীতি নির্ণয়

বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের ছন্দলিপি প্রণয়ন

● প্রথম সেট—১০টি ১৯৭

● দ্বিতীয় সেট—১০টি ২০০

● তৃতীয় সেট—১০টি ২০৫

● চতুর্থ সেট—১০টি ২০৯

● পঞ্চম সেট—১০টি ২১২

● ষষ্ঠ সেট—১০টি ২১৬

● সপ্তম সেট—১০টি ২২০

● অষ্টম সেট—১০টি ২২৪

● নবম সেট—১০টি ২২৭

● দশম সেট—১০টি ২৩১

সপ্তম পর্ব _____ ২৩৬-২৮৩

ছন্দচর্চা

সেট : ১ (২৫টি) ২৩৬-২৪১

সেট : ২ (২৫টি) ২৪১-২৪৬

সেট : ৩ (২৫টি) ২৪৬-২৫০

সেট : ৪ (২৫টি) ২৫০-২৫৩

সেট : ৫ (২৫টি) ২৫৪-২৫৭

সেট : ৬ (২৫টি) ২৫৭-২৬১

সেট : ৭ (২৫টি) ২৬১-২৬৫

সেট : ৮ (২৫টি) ২৬৫-২৬৯

সেট : ৯ (২৫টি)* আধুনিক কবিদের কবিতার উদ্ভৃতি ২৬৯-২৭২

সেট : ১০ (২৫টি)* ঐ ২৭৩-২৭৬

সেট : ১১ (২৫টি)* বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত পরীক্ষার ছন্দলিপি ২৭৭-২৮০

সেট : ১২ (২৫টি)* বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত পরীক্ষার ছন্দলিপি ২৮০-২৮৩

নমুনা প্রশ্নপত্র _____ ২৮৫-২৮৭