

শাক্ত পদাবলী

ত ত্তে ও কা বে



সংকলন ও সম্পাদনা

ড. গার্গী বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. নাজিমুল হক
ও
ড. দীপঙ্কর মল্লিক

সূচিপত্র

১ প্রথম পর্ব

শক্তিতত্ত্ব ও দেবীতত্ত্ব : ক্রমবিবর্তনের ধারা

গার্গী বন্দ্যোপাধ্যায়

শাক্ত পদাবলী : আৰ্য-অনার্য সংস্কৃতির রূপান্তর

সন্দীপকুমার মণ্ডল

শাক্ত পদাবলীর পর্যায় পরিক্রমা : একটি বীক্ষণ

চন্দ্রিমা বসু

শাক্ত পদাবলীর লীলাসংগীত—জীবনের কল্যাণীগান

অর্জুনদেব সেনশর্মা

শাক্ত পদাবলীর সাধন-সংগীত

রমাকান্ত দাস

শাক্ত পদাবলীর লৌকিক উপাদান

শ্যামল রায়

স্বর্গ-মর্ত্যের যুগলমিলন : শাক্ত পদাবলী

ঋতব্রত বসুমল্লিক

শাক্ত পদাবলী : সমাজচিত্র

চিত্রিতা দত্ত

বাৎসল্য রসে শাক্ত বনাম বৈষ্ণব পদাবলী

চৈতালি মুখোপাধ্যায়

শাক্ত পদাবলী : গীতলতায় নিষিক্ত সৃজন

শুভঙ্কর ঘোষ

আগমনি ও বিজয়া : এক গার্হস্থ্য নাটক

তরুণ মুখোপাধ্যায়

সাধক কবি রামপ্রসাদ : নানাভাবে দেখা

তরুণ মুখোপাধ্যায়

শাক্ত পদাবলী ও এ কালের পাঠক

ঋতম মুখোপাধ্যায়

আধুনিক জিজ্ঞাসায় শাক্ত পদাবলীর শিল্পরূপ

মনোজ ভোজ

১-১৮৬

১

১১

১৮

২৭

৩৭

৪৪

৫০

৬১

৬৬

৭৩

৭৭

৮১

৮৯

৯৪

শাক্তপদে মাতৃ-আরাধনা—ঐতিহ্যসূত্রে	১০১
নাজিমুল হক	
শাক্ত পদাবলীর রূপশৈলী	১০৬
মিতালী ভট্টাচার্য	
উনবিংশ শতক এবং শাক্ত পদাবলী	১১৪
চৈতালী ব্রহ্ম	
মেনকা ও উমা : বাংলাদেশের মা ও মেয়ে	১৪৪
দেবরূপা দাস	
শাক্ত পদাবলীর পুরুষ চরিত্র	১৪৭
উত্তমকুমার বিশ্বাস	
শাক্ত পদাবলী : স্বরূপ ও বিশিষ্টতা	১৫৩
সাগ্নিক দত্ত	
❖ সংযোজন	
কবি কমলাকান্তের পদে শাক্ত কথা	১৬০
অপ্রধান শাক্ত পদকর্তার শাক্ত সংগীত	১৭৬
২) দ্বিতীয় পর্ব	১৮৭-২৩৬
শাক্ত পদাবলী : লোকায়তধারার অবিমিশ্র ফসল	১৮৭
সুভাষ মিস্ত্রী	
আঠারো শতকের আধুনিক মনন এবং রামপ্রসাদের শ্যামাসংগীত	১৯৫
অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়	
শাক্ত পদাবলী : বাঙালির হৃদি আলোচনা	২০১
ইরাবতী মণ্ডল	
আগমনি ও বিজয়া : বাঙালির গার্হস্থ্য জীবনচিত্র	২০৬
রিনি নাথ	
রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত : তুলনামূলক আলোচনা	২১৪
অর্ঘ্য সিংহ রায়	
ভক্তের আকৃতি : রামপ্রসাদ সেনের কবিত্ব	২১৭
দেবলীনা পাল	
আগমনি ও বিজয়া : ঘরের কথা	২২৫
দেবারতি মল্লিক	
বাৎসল্য ও দুই প্রজন্মের ঘর-গৃহস্থালির ছবি	২৩০
শুভম বনিক	

○ তৃতীয় পর্ব

২৩৭-৩৩২

শাক্ত পদাবলী—তত্ত্বে ও কাব্যে : দীপঙ্কর মল্লিক	২৩৭
শাক্ত পদাবলী সৃষ্টির কারণ	২৩৮
শাক্ত পদাবলী : স্বরূপ ও তত্ত্ব ব্যাখ্যা	২৪০
শাক্ত পদাবলী : অষ্টাদশ শতাব্দীর যুগচেতনা ও সমাজচেতনা	২৪৪
শাক্ত গান : বাস্তব জীবনচিত্র	২৫২
আগমনি ও বিজয়া : 'মাতৃহৃদয়ের গান'	২৫৫
আগমনি ও বিজয়া : মাতৃমনস্তত্ত্ব	২৬৪
আগমনি ও বিজয়া : বাঙালির গার্হস্থ্য জীবন	২৬৭
গার্হস্থ্যের মর্মস্পর্শী রূপ ও বাংলাদেশের 'মর্মের কথা'	২৬৯
শাক্ত পদাবলী : বাঙালির হৃদয়ের কথা	২৭৩
সন্তান-স্নেহের প্রকাশে গিরিরাজ ও গিরিরানি	২৭৬
শাক্ত পদাবলী : বাৎসল্য ও প্রতিবাৎসল্য রস	২৭৯
বাৎসল্য রসে শাক্ত ও বৈষ্ণব পদকর্তা : একটি তুলনামূলক পাঠ	২৮১
মাধুর্য ও ঐশ্বর্যভাবের একাত্মতা	২৮৩
আগমনি-বিজয়া : মা-মেয়ের সম্পর্ক	২৮৫
আগমনি ও বিজয়া : মানবিক আবেদন	২৮৭
ভক্তের আকৃতি : ভক্তির পরিণাম	২৯২
ভক্তের আকৃতি : ভক্তকণ্ঠের এই অভিযোগ ও রামপ্রসাদ সেন	২৯৪
ভক্তের আকৃতি : দুঃখময় অভিযোগ, সংশয়, অভিমান ও ভক্তিময় প্রার্থনা	২৯৭
রামপ্রসাদ সেন : কবিপ্রতিভার বিচার	২৯৯
কমলাকান্তের কবিপ্রতিভার বৈশিষ্ট্য	৩১৫
সাধক-কবি কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের কবিকৃতি	৩১৭
রামপ্রসাদ ও কমলাকান্তের কবিপ্রতিভার তুলনামূলক আলোচনা	৩১৯
শাক্ত কবি মাত্রই ভক্ত	৩২১
শাক্ত পদাবলীর কাব্যমূল্য	৩২২
নজরুলের শ্যামাসংগীত : অরূপের সাধনা	৩২৫

○ চতুর্থ পর্ব

৩৩৩-৩৫৪

শাক্তপদাবলী : উৎস, প্রসঙ্গ, তাৎপর্য	৩৩৩
দীপঙ্কর মল্লিক ও দেবারতি মল্লিক	

○ পঞ্চম পর্ব

৩৫৫-৩৬২

নৈব্যক্তিক আলোচনা	৩৫৫
-------------------	-----

পদ বিশ্লেষণ : সঠিক অর্থ অভিধান ও কাব্যসৌন্দর্য বিচার

➤ অ

অকারণে বৃথা ভ্রমে ভ্রমি কাল যায়	নন্দকুমার রায় (মহারাজ)	৫৫১
অতি দুরারাধ্যা তারা ত্রিগুণা রঞ্জুরূপিণী	কৃষ্ণচন্দ্র রায় (মহারাজ)	৪৭২
অন্নদার দ্বারে আজি পাতকী পেতেছে পাত	আশুতোষ দেব	৫৬৮
অপরা জন্ম-জরা-হরা জননী	রামপ্রসাদ সেন	৪৫৮
অপরূপ কামিনী নীরদবরণী	মহাতাব চাঁদ (মহারাজ)	৪৮৪
অপরূপা কে ললনা হেরি	মহাতাব চাঁদ (মহারাজ)	৪৮৫
অপার সংসার নাহি পারাপার	রামপ্রসাদ সেন	৫৪২
অবেলায় হাট ভাঙলি শ্যামা কী নিয়ে মা ঘরে ফিরি	অমৃতলাল বসু	৫৬৬
অভয় পদ সব লুটালে	রামপ্রসাদ সেন	৫২৭
অভয়ে ব্রহ্মময়ী ভবদে ভবানী ভীত-ভয়নাশিনী	ব্রজকিশোর রায় (দেওয়ান)	৫১৬
অভেদে ভাবো রে মন কালা আর কালী	রামলাল দাস দত্ত	৫০৬

➤ আ

আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার	রামপ্রসাদ সেন	৩৬৮
আনন্দে মগনা শিখরী অজানা আনন্দময়ী পাইয়ে	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৮১
আনো তারা ত্বরায় গিরি	অম্ব চণ্ডী	৪১৪
আপদের আপদ তারিণী-পদ চিত্ত ভ্রান্ত মন	দাশরথি রায়	৪৮১
আপনারে আপনি দেখো যেয়ো না মন	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৫৪৮
আমায় কী ধন দিবি তোর কী ধন আছে	রামপ্রসাদ সেন	৫২৬
আমায় ছুঁয়ো না রে শমন আমার জাত গিয়েছে	নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	৫৮২
আমায় দেও মা তবিলদারি	রামপ্রসাদ সেন	৫২৮
আমায় দে মা পাগল করে (ব্রহ্মময়ী)	ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল	৫৬২
আমার উমা এলো বলে রানি এলোকেশে ধায়	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৪০৫
আমার উমা সামান্য মেয়ে নয়	রামপ্রসাদ সেন	৩৬৪
আমার গৌরীরে লয়ে যায় হর আসিয়ে,	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৪০৮
আমার কপাল গো তারা	রামপ্রসাদ সেন	৫৩৯
আমার কাল-ভয়ে কী ভয় আছে	পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৮৩
আমার মা নয় সামান্য মেয়ে	রামলাল দাস দত্ত	৫০৭
আমি অই খেদে খেদ করি	রামপ্রসাদ সেন	৫২২
আমি এত দোষী কিসে	রামপ্রসাদ সেন	৫৪১
আমি কি আটাশে ছেলে	রামপ্রসাদ সেন	৫৩৮
আমি কি দুখেরে ডরাই	রামপ্রসাদ সেন	৫২৪
আমি কি হেরিলাম নিশি-স্বপনে	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৩৯০
আমি ক্ষেমার খাসতালুকের প্রজা	রামপ্রসাদ সেন	৫৩৬
আমি তাই অভিমান করি	রামপ্রসাদ সেন	৫২৩
আর অভিমান করিস নে মা ক্ষমা দেগো	মদন মাস্টার	৪২৪
আর কতকাল ভুগব কালী হয়ে আম কুয়োর ঘড়া	প্যারীমোহন কবিরত্ন	৫৬৩

➤ ই

ইচ্ছাময়ী তারা গো তোর ইচ্ছা কে বুঝিতে পারে
ইন্দিবর নিন্দি তনু সজল জলদ জিনি কায়া

➤ উ

উমা গো যদি দয়া করে হিমপুরে এলি
উমার কারণে প্রাণে যে যাতনা নিশিদিনে

➤ উ

উর্ধ্ব জটাজুট গভীর-নির্নাদিনী

➤ এ

এই বেলা মন রে ডেকে নীলাজবরনী মাকে
এ কী রূপ অপরূপ করি নিরীক্ষণ
এ কী রূপ নয়নে করি নিরীক্ষণ
এ কী রূপ হেরি নয়নে
এ কেমন করুণা কালী বুঝা কিছু গেল না
একবার আয় গো ও মা আয় গো উমা
এখনো কি ব্রহ্মময়ী হয়নি মা
এবার আমি ভালো ভেবেছি
এবার বাজি ভোর হল
এবার যাব গো পাগল হয়ে
এমন করে আর কতদিন
এমন দিন কি হবে তারা
এল গিরি নন্দিনী লয়ে
এলোকেশী এল কে রণে
এলি গো কৈলাসেশ্বরী আমার অন্নপূর্ণা
এসেছিস মা থাক না উমা
এসো মা এসো মা উমা বোলো না আর যাই যাই

➤ ও

ও কে রে মনোমোহিনী
ও গো উমা আয় গো মা আয় করি কোলে
ও গো রানি, নগরে কোলাহল, উঠ, চলো চলো,
ওঙ্কার মুরতিরে মন জান না কী উহারে
ও মন তোর ভ্রম গেল না
ও মা উমা কেমন করে পরের ঘরে
ও মা কালী চিরকালই সঙ্ সাজালি সাজঘরে
ও মা কালী সর্গমালী সর্গমালী কী দার দেখাইলি

রসিকচন্দ্র রায় ৫১০

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪৬৬

উদয়চাঁদ বৈরাগী ৪১৬

মনোমোহন বসু ৪২২

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৯৬

প্যারীমোহন কবিরত্ন ৫৭৮

মহাতাব চাঁদ ৪৮৭

মহাতাব চাঁদ ৪৮৭

মহাতাব চাঁদ (মহারাজ) ৪৮৮

শঙ্কুনাথ রায় (কুমার) ৫৫২

কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন ৪৫২

রামকৃষ্ণ রায় ৫৪৯

রামপ্রসাদ সেন ৫৩৭

রামপ্রসাদ সেন ৫৪১

বীরেশ্বর চক্রবর্তী ৫৭১

রসিকচন্দ্র রায় ৫৭৫

রামপ্রসাদ সেন ৫২৮

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪০৩

শিবচন্দ্র রায় ৪৯২

রসিকচন্দ্র রায় ৪২৫

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৪০

জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ ৪৪৬

রামপ্রসাদ সেন ৪৬১

মহেন্দ্রলাল খান ৪১৮

রামপ্রসাদ সেন ৩৬৬

গোবিন্দ চৌধুরী ৫০৩

রামপ্রসাদ সেন ৫৩০

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৩৮

মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (প্রেমিক) ৫৫৯

মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (প্রেমিক) ৪৯৯

ও হে গিরি ত্বরা করি আন গিয়ে প্রাণের গৌরী
 ও হে গিরিরাজ গৌরী অভিমান করেছে
 ও হে নগরাজ হে রহিতে নারি ধরে
 ও হে প্রাণনাথ গিরিবর হে
 ও হে হর গঙ্গাধর করো অঙ্গীকার

➤ ক

কই হে গিরি কই সে আমার
 কপালে যা আছে কালী তাই যদি হবে
 কবে যাবে বলো গিরিরাজ গৌরীরে আনিতে
 কর্মদোষে জন্মভূমে এসে, বিষয়-বিষে অঙ্গ জরজর
 কবুণা কুবু মে কবুণা
 কাল এসে আজ উমা
 কাল স্বপনে শংকরী মুখ হেরী
 কালকে ভোলা এলে বলব
 কালী হলি মা রাসবিহারী
 কিঙ্করে কবুণাময়ী ধন দিবে মা কী ধন আছে
 কী করে প্রাণ ধরে ঘরে আছ গো রানি
 কী খেলা খেলাও মা তুমি জীবন্ত পুতলি সনে
 কী দিয়ে করিব পূজা কী বল আছ আমার
 কী হল নবমী নিশি হৈল অবসান গো
 কুপুত্র কই আমার মতো
 কুস্বপন দেখেছি গিরি উমা আমার শ্বশানবাসী
 কুম্বর্ণা চতুর্ভূজা এ নারী
 কে ও একাকিনী কাহার রমণী
 কে ও বিবসনা বুধিরে মগনা
 কে ও বিহরে হর হৃদিপরে
 কে জানে মা তব তত্ত্ব
 কে তুমি শিয়রে বসে জাগিতেছ
 কেবল আসার আশা ভবে আসা
 কে বলে আ মরি তোমায় দিগম্বরী
 কে বলে কালী কালো আশীবিষভূষণ
 কে রণরঞ্জিনী
 কে রে বামা নিবিড় নীরদবরণী
 কে রে বামা বারিদবরণী
 কেঁদেছি আপন দোষে বেজেছে মায়ের প্রাণে
 কৈলাস সংবাদ শুনে মরি হে পরাণে
 কোথা আছ ও মা তারা ভবের ঘরনী
 কোথায় গো মা ভবদারা
 কোলে আয় মা ভবদারা নয়নতারা
 কোলে তুলে নে মা কালী

মনোমোহন বসু ৪২১
 কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৩৯৩
 রামচন্দ্র ভট্টাচার্য ৪২৮
 রামপ্রসাদ সেন ৩৭০
 কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪০০
 দাশরথি রায় ৩৮৯
 নরচন্দ্র রায় (কুমার) ৫৫৬
 কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৩৯৪
 পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫৭২
 কিশোরীমোহন শর্মা ৫৬৯
 বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় ৪২৩
 কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৩৯২
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৪২
 রামপ্রসাদ সেন ৪৫৮
 নরচন্দ্র রায় ৫৫৬
 প্যারীমোহন কবিরত্ন ৪৪৫
 গোবিন্দ চৌধুরী ৫০২
 ত্রৈলোক্যনাথ কবিভূষণ ৫৬৯
 কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪১০
 প্রসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায় ৫৮০
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৩৮
 মহাতাব চাঁদ (মহারাজা) ৪৯০
 মহাতাব চাঁদ (মহারাজা) ৪৮৪
 মহাতাব চাঁদ (মহারাজা) ৪৮৯
 কালিদাস চট্টোপাধ্যায় ৪৮৩
 রসিকচন্দ্র রায় ৫১১
 পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় ৫১৪
 রামপ্রসাদ সেন ৫২৬
 হরিনাথ মজুমদার ৪৯৮
 মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ৪৯৯
 ব্রজমোহন রায় ৪৩০
 নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ৫০৪
 ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ৫০০
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৫৬৫
 ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ৪৩৪
 চন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় ৫১৮
 তিনকড়ি বিশ্বাস ৫৭৫
 গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ (দেওয়ান) ৪১৯
 অতুলকৃষ্ণ মিত্র ৫৬৭

➤ গ

গজাধর হে শিবশঙ্কর
গত নিশিযোগে আমি দেখেছি যে সুস্বপন
গা তোলো গা তোলো উমা রজনী প্রভাত হল
গা তোলো গা তোলা বাঁধো মা কুন্তল
গিরি আমার গৌরী এসে বসেছে
গিরি উমা প্রসঙ্গে সঙ্গে আনিলা ঘরে কার মেয়ে
গিরি এবার আমার উমা এলে
গিরি কার কণ্ঠহার আনিলে গিরিপুরে
গিরি করে আনিলে
গিরি কি অচলহলে আনিতে উমারে
গিরি কী শুধাও হে সমাচার
গিরি গণেশ আনো গে প্রথমে
গিরি গৌরী আমার এল কই
গিরি গৌরী আমার এসেছিল
গিরি প্রাণ-গৌরী আমার
গিরি যায় লয়ে হর প্রাণকন্যা গিরিজায়
গিরি হে গিরিশপুরে দ্রুত যাও
গিরি হে তোমায় বিনয় করি আনিতে গৌরী
গিরিবর আর আমি পারি নে হে
গিরিরাজ গমন করিল হরপুরে
গিরিরাজ হে জামায়ে এনো মেয়ের সঙ্গে
গিরিরাজকে ডেকে দে গো
গিরিরানি এই নাও তোমার উমারে
গিরিরানি যন্ত্রসাধন মন্ত্রপড়ে
গেল দিন মিছে রজারসে
গৌরী কোলে কবে নগেন্দ্ররানি করুণ বচনে কয়

➤ চ

চল মা, চল মা গৌরী, গিরিপুরী শূন্যাগার
চিন্তাময়ী তারা তুমি আমার চিন্তা করছ কি

➤ ছ

ছিলাম ভালো জননী গো হরেরই ঘরে

➤ জ

জগদম্বা রে যব পুরে বেণু যব পুরে বেণু
জনক-ভবনে যাবে ভাবনা কী তার
জননী জগৎমোহিনী জীব-নিস্তারিণী
জননী পদ পঙ্কজ দেহি শরণাগতজনে
জয় কালী জয় কালী বলে যদি আমার প্রাণ যায়
জয়া বলো গো পাঠানো হবে না

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৪০১
রাম বসু	৩৭৫
নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়	৪২০
দাশরথি রায়	৩৮৫
রামচন্দ্র মালী	৪১৭
রামচন্দ্র ভট্টাচার্য	৪২৯
রামপ্রসাদ সেন	৩৬৩
রসিকচন্দ্র রায়	৪২৪
ঠাকুরদাস দত্ত	৩৮০
রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু)	৪১৬
হরিশচন্দ্র মিত্র	৪৩১
কালীনাথ রায়	৪৪৪
গোবিন্দ চৌধুরী	৪২৭
দাশরথি রায়	৩৮৭
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৩৯৯
দাশরথি রায়	৩৮৩
দাশরথি রায়	৩৮৪
রাম বসু	৩৭০
রামপ্রসাদ সেন	৩৬৭
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৩৯৮
অক্ষয়চন্দ্র সরকার	৪৪২
শ্রীধর কথক	৩৭৮
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৪০৭
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৪০৬
রামপ্রসাদ সেন	৫৩৯
রাম বসু	৩৭৩

কালীনাথ রায়	৪৪৪
শম্ভুচন্দ্র রায়	৫৫২

অম্বিকাচরণ গুপ্ত	৪৫২
------------------	-----

রামপ্রসাদ সেন	৩৬৫
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৩৫
কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন	৪৭৪
রামপ্রসাদ সেন	৪৫৯
রামকৃষ্ণ রায়	৫৫০
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৪০৯

জাগায়ো না হরজায় জয়া তোমায় বিনয় করি
জান না রে মন পরম কারণ
জানি জানি গো জননী যেমন পাষণের মেয়ে
জেনেছি তোমারে তারা কেমনে বলিতে পারি

➤ চ

ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে

➤ ত

তনয়ে তারো তারিণী
তবে নাকি উমার তত্ত্ব করেছিলে
তাই কালোরূপ ভালোবাসি
তারা এবার আমারে করো পার
তারা কোন্ অপরাধে এ দীর্ঘ মেয়াদে
তারা, তুমি কত রূপ জান ধরিতে
তারিণী ভবরোগে ব্যথিত জীবন করি কী এখন
তারে দাও দ্বিগুণ সাজা মা যে তোর খোশামুদি করে
তীর্থবাসী হওয়া মিছে
তুমি এ ভালো করেছ মা আমারে বিষয় দিলে না
তুমি কার কথায় ভুলে রে মন
তুমি কার ঘরের মেয়ে কালী গো
তুমি তো মা ছিলে ভুলে
তুষার ধবল হ্রদে নীলিম নলিনী
তোমারই অনন্ত মায়া কে জানে
তোমায় কি মা দুষতে পারি
তুং নমামি পরাৎপরা পতিতপাবনী

➤ থ

থাক থাক থাক নয়ন ধারা

➤ দ

দিও না আজ উমায় যেতে ওগো মা মেনকা রানি
দুর্গা তোমার দুর্গাদাসে দুর্গমেতে সহায় থেকে
দুর্গানামে রয় না জীবের ভয়ভাবনা
দেখে আয় তোরা হিমাচলে ও কী আলো ভাসে রে
দেখে যা গো নগরবাসী
দোষ কারও নয় গো মা

➤ ধ

ধিয়া তাধিয়া নরমালী

➤ ন

নন্দি, গিরিনন্দিনী ত্রিনয়নের নয়ন তারা
নব সজল জলধর কায়

হরিনাথ মজুমদার ৪৫০
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪৬৭
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৫৪৬
বীরেশ্বর চক্রবর্তী ৫০৯

রামপ্রসাদ সেন ৪৬৩

রামলাল দাস দত্ত ৫৬৮

রাম বসু ৩৭২

রামপ্রসাদ সেন ৪৬৩

কালিদাস ভট্টাচার্য ৫৭৩

নীলাশ্বর মুখোপাধ্যায় ৫৫৬

রঘুনাথ রায় (দেওয়ান) ৪৮৪

রামচন্দ্র রায় ৫৭২

দুর্গাদাস লাহিড়ী ৫৩৩

শঙ্কুচন্দ্র রায় (কুমার) ৪৭১

রামপ্রসাদ সেন ৫৪৪

রামপ্রসাদ সেন ৫৩৬

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪৬৯

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৩৯

যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর (মহারাজ) ৪৮২

শ্রীশচন্দ্র রায় (মহারাজ) ৪৭৩

প্রসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায় ৫৮১

দর্পনারায়ণ কবিরাজ ৫০৯

হরিশচন্দ্র মিত্র ৪৩৩

রসিকচন্দ্র রায় ৪২৬

শঙ্কুনাথ রায় (কুমার) ৫৫৩

কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন (পরিব্রাজক) ৪৭৫

নবীনচন্দ্র সেন ৪৪৮

অম্ব চন্দ্রী ৪১৫

দাশরথি রায় ৫৬৩

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৯৭

দাশরথি রায় ৩৮২

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪৬৭

নবমী নিশি পোহাল কী করি কী করি বলো
নাচ কে রে দিগন্তরী
নাচো গো আনন্দময়ী মম হৃদয়-মাঝারে
নীলবরণী কে কামিনী
নীলবরণী নবীনা রমণী

➤ প

পড়িয়ে ভবসাগরে ডুবে মা তনুর তরী
পাবি না খ্যাপা মায়েরে
পুরবাসী বলে উমার মা

➤ ফ

ফিরিয়ে নে তোর বেদের ঝুলি
ফিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে
ফিরে চাও গো উমা তোমার বিধুমুখ হেরি

➤ ব

বলো গিরি এ দেহে কি প্রাণ রহে আর
বল মা আমি দাঁড়াই কোথা
বসিলেন মা হেমবরণী হেরশ্বরে লয়ে কোলে
বাজবে গো মহেশের হৃদে
বাঙ্খা কিছু পূর্ণ তবে হয় হরমহিষী
বাঙ্খাফলদাত্রী ভূদাত্রী ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্রী আপনি
বার বার যে দুঃখ দিয়েছ দিতেছ তারা
বারে বারে কহ রানি গৌরী আনিবারে
বিষণ্না এ কার নারী চিনিতে নারি
বিষমোজ্জ্বলজ্বালা-বিভাসিত কপাল
বিহরে রণে কে রে বামা
বুঝ না মন বুঝাইলে
বেদে না পায় অন্ত নামটি যাঁর অনন্ত
বোঝাব মায়ের ব্যথা
ব্যাভারেতে জানা গেল তুমি যে অতি কৃপণা

➤ ভ

ভবনে ভবানী পাইয়ে পাষণী পুলকে হয় মগনা
ভবে সেই যে পরমানন্দ যে জন
ভবের আশা খেলব পাশা
ভবোপরে ত্রিভঙ্গিনী ভববিপদভঞ্জিনী
ভয় কী শমন তোরে
ভাব না কালী ভাবনা কিবা
ভুবন ভুলাইলি মা হরমোহিনী
ভুবন ভুলালে রে কার কামিনী
ভুবনেশ্বরী মা-র রূপের নাহিক

বৃপচাঁদ পক্ষী ৪৪৭
গৌরিমোহন রায় ৫০১
যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর (মহারাজ) ৫১৫
শ্যামাচরণ ব্রহ্মচারী ৫০৫
শিবচন্দ্র রায় (মহারাজ) ৪৯২

রঘুনাথ রায় (দেওয়ান) ৫৬১
মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (প্রেমিক) ৫৫৮
গদাধর মুখোপাধ্যায় ৩৭৯

মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (প্রেমিক) ৫৬০
রাম বসু ৩৭৬
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪১১

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ৪৩৩
রামপ্রসাদ সেন ৫২১
দাশরথি রায় ৩৮৬
রামপ্রসাদ সেন ৪৫৬
দাশরথি রায় ৩৮৫
নীলু ঠাকুর ৪৭৮
রামলাল দাস দত্ত ৫৭৬
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৩৯৫
মহাতাব চাঁদ (মহারাজ) ৪৮৯
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৯৪
নন্দকুমার রায় (মহারাজ) ৪৯১
রঘুনাথ রায় (দেওয়ান) ৫৬২
দাশরথি রায় ৪৮০
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৪০
মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (প্রেমিক) ৫৫৭

জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৫৩
রামকৃষ্ণ রায় ৫৫১
রামপ্রসাদ সেন ৫২৫
দাশরথি রায় ৪৮১
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ৫৮৩
রামপ্রসাদ সেন ৫৩৪
নন্দকুমার রায় ৪৭১
হরেন্দ্রনারায়ণ রায় ৪৯০
শিবচন্দ্র সরকার ৫০৬

➤ ম

মজিল মনভ্রমরা কালীপদ-নীলকমলে	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৫৪৫
মদমস্ত মাতঙ্গিনী উলঙ্গিনী নেচে খায়	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৪৯৩
মন কবে সেবিবে কালী	রোহিণীকুমার বিদ্যাভূষণ	৫৭৬
মন করো না সুখের আশা	রামপ্রসাদ সেন	৫৪২
মন কী কর তত্ত্ব তারে	রামপ্রসাদ সেন	৫৩২
মন কেন মার চরণ ছাড়া	রামপ্রসাদ সেন	৫৪০
মন কেন রে ভাবিস এত	রামপ্রসাদ সেন	৫৩২
মন-গরিবের কী দোষ আছে	রামপ্রসাদ সেন	৪৬০
মন-গরিবের কী দোষ আছে, তারে	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৫৪৮
মন তুমি এ কালো মেয়ে কোন্ সাধনায়	শঙ্কুচন্দ্র রায় (কুমার)	৪৭০
মন তোমার এই ভ্রম গেল না	রামপ্রসাদ সেন	৫৩৪
মন থাকো তুমি চুপটি করে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	৫৭৯
মন-পবনের নৌকা বটে	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৫৪৭
মন ভুলো না কথার ছলে	রামপ্রসাদ সেন	৫৪৩
মন ভেবেছ কপট ভক্তি করি	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৫৪৭
মন ভেবো না রে ডুবে	রামকুমার নন্দী মজুমদার	৫৬৭
মন যদি মোর ভুলে	রামকৃষ্ণ রায় (মহারাজ)	৫৫০
মন যেতে চাও কেন কাশী	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (প্রেমিক)	৫৬০
মন রে কৃষি কাজ জানো না	রামপ্রসাদ সেন	৫৩৭
মন রে তোরে বলি আমি	রামকুমার নন্দী মজুমদার	৫৭৭
মন সেতারে বাজারে তার তারা তারা বলে	গোবর্ধন চৌধুরী	৫৭৯
মন হরালে কাজের গোড়া	রামপ্রসাদ সেন	৫৩৫
মলেম ভূতের বেগার খেটে	রামপ্রসাদ সেন	৫২০
মহিষমর্দিনী রূপে ভুবন উজ্জ্বল	রঘুনাথ রায় (দেওয়ান)	৪৮৩
মা আমায় ঘুরাবে কত	রামপ্রসাদ সেন	৫১৯
মা আমার ভক্ত বই আর জানে না	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৫৬৬
মা আমি গো তোমার অকৃতী তনয়	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৫৪৯
মা গো তারা ও শংকরী	রামপ্রসাদ সেন	৫২২
মা গো রজনী প্রভাত হয়েছে	হরিনাথ মজুমদার	৪৫০
মা তারিণী তাপহারিণী	দাশরথি রায়	৪৮০
মা তোমা নিদয়া বলে কোন জন নিন্দা করে	পঞ্চানন তর্করত্ন	৫১২
মা তোমার নাইকো মায়া হরজায়া ত্রিনয়নী	দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার	৫৭৪
মা বলে কাঁদিলে ছেলে জননীর কী প্রাণে সয়	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	৫৬৪
মা বলে ডাকিস না রে মন	নরচন্দ্র রায় (কুমার)	৫৫৫
মা বসন পরো বসন পরো তুমি	রামপ্রসাদ সেন	৪৫৭
মা মা বলে আর ডাকব না	রামপ্রসাদ সেন	৫৪৪
মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই মনের ভ্রমে মাটি দিয়ে	রামপ্রসাদ সেন	৫১৯
মা হরারাধ্যা তারা	নীলমণি পাটনি	৪৭৭
মন, ক'রো না দ্বৈধাঙ্গি	রামপ্রসাদ সেন	৫৩১

➤ য

বশোদা নাচত মা গো বলে নীলমণি
বাও গিরিবর হে আনো যেয়ে নন্দিনী ভবনে আমার
যারে শমন এবার ফিরি
বেও না যেও না নবমী রজনী
যায় যায় দিন কালী বলো মন
যে ভাবে তারা-পদ ঘটে কী তার আপদ
যে ভালো করেছ কালী আর ভালোতে কাজ নাই
যে হয় পাষণের মেয়ে তার হৃদে কি দয়া থাকে

➤ র

রঞ্জে নাচে রণমাঝে কার কামিনী মুক্তকেশী
রাঙা কমল রাঙা করে
রাজার মেয়ে রাজনন্দিনী মুণ্ডমালা পেলে কোথায়
রানি গো শুধু তোমারই বেদনা বলে নয়

➤ শ

শঙ্করী কবুণা করো কিঙ্করে কেন বঙ্কনা
শরত কমলমুখে, আধো আধো বাণী মায়ের
শরৎকমল মুখে, আধো আধো বাণী মায়ের
শিব যদি মা তোমার স্বামী
শিহরি মা মনে হলে কাল সকালে নিয়ে যাবে
শুকনো তবু মঞ্জুরে না
শুন গো রজনী মিনতি করি তোমারে
শুভ সপ্তমীতে শুভ যোগেতে উমা এলেন হিমালয়
শ্মশান তো ভালোবাসিস মা গো
শ্মশান ভালোবাসিস বলে শ্মশান করেছি হৃদি
শ্যামা মা উড়াচ্ছে ঘুড়ি
শ্যামা আমার কালো কে বলে আমার মন কি বলো

➤ স

সকলি তোমার ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী তারা তুমি
সজল নয়নে ভাসি চাও মা তারা মুক্তকেশী
সদানন্দময়ী কালী মহাকালের মনমোহিনী
সাধের ঘুমে ঘুম ভাঙে না
সাবাস মা দক্ষিণাকালী
সারাদিন করেছি মা গো সঙ্গী লয়ে ধূলাখেলা
সে কি শুধু শিবের সতী

➤ হ

হবে কবে সেদিন ভবে
হর কর অনুমতি, যাই হিমালয়ে;
হয়ে মা তুমি গিরিন্দ্রবালিকা

রামপ্রসাদ সেন ৪৫৪
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৩৯৭
মৃজা হুসেন আলি ৫৮১
নবীনচন্দ্র সেন ৪৪৯
রামকুমার নন্দী মজুমদার ৫৭৭
দাশরথি রায় ৪৭৯
নরচন্দ্র রায় ৫৫৪
নরচন্দ্র রায় ৫৫৫

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪৭০
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৯৫
তারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী ৫০৮
রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৩০

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ৫১৭
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪১৩
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪১৩
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৯৭
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৪৪১
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৫৪৫
হরিনাথ মজুমদার ৪৪৯
হরু ঠাকুর ৩৭৭
অশ্বিনীকুমার দত্ত ৫১৬
রামলাল দাস দত্ত ৫১৫
রামপ্রসাদ সেন ৪৬১
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪৬৬

রামদুলাল নন্দী (দেওয়ান) ৫১১
নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ৫৭০
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ৪৬৮
রামপ্রসাদ সেন ৫২৯
রামপ্রসাদ সেন ৪৬৫
চন্দ্রনাথ দাস ৫৭৪
রামপ্রসাদ সেন ৪৬৪

নৃসিংহদাস ভট্টাচার্য ৫৭১
জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ৪৪৬
হরিমোহন রায় ৫১২



ললিতা রায়

○ অষ্টম পর্ব

৫৯৩-৬০০

➤ সংযোজন পদ

আদর করে হৃদে রাখ, আদরিণী শ্যামা মাকে	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৫৯৩
আমার ঐ ভয় মনে, বিজয়া-দশমী-দিনে	দুর্গাপ্রসন্ন চৌধুরী	৫৯৩
আর কাজ কি আমার কাশী	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৩
আর ভুলালে ভুলবো না গো	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৪
উলঙ্গিনী নাচে রণরঞ্জে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫৯৪
এবার আমি বুঝব হরে	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৪
এবার কালী কুলাইবো	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৫
এবার কালী তোমায় খাব	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৫
এ সব ক্ষেপা মায়ের খেলা	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৬
ও মা, কেমন করে পরের ঘরে	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৫৯৬
কাজ কি রে মন যেয়ে কাশী	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৬
কালী কালী বল রসনা রে	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৭
কে জানে গো কালী কেমন	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৭
কেমনে মা ভুলেছিলি এ দুঃখিনী মায়	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৭
কৈ হে গিরি, কৈ সে আমার প্রাণের উমা নন্দিনী	দাশরথি রায়	৫৯৮
তাই বলি মন জেগে থাক, পাছে আছে রে কাল-চোর	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৮
তুই যা রে, কি করিবি শমন, শ্যামা মাকে	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৮
তুমি কার কথায় ভুলেছ রে মন, ওরে আমার শূয়াপাখী	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৯
দিবা-নিশি ভাব রে মন, অন্তরে করালবদনা	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৯
ফাঁকি দিবে কি আমারে, ও মা ভেবেছ কি তুমি	রামপ্রসাদ সেন	৫৯৯
বাসনাতে দাও আগুন জ্বলে, ক্ষার হবে তায় পরিপাটি	নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়	৬০০
মন, তোর এত ভাবনা কেনে	রামপ্রসাদ সেন	৬০০
মা কি শুধুই শিবের সতী	রামপ্রসাদ সেন	৬০০

➤ সংযোজন : সমাজ ও মনস্তত্ত্বের স্বতন্ত্র পাঠ ৬০১

শাস্ত্র পদাবলী : তৎকালীন সমাজবাস্তবতা ও		
ব্যক্তি-মনস্তত্ত্বের এক অনুপম ভাষ্য নির্মাণ	সুবীর কুমার সেন	৬০১