

কবিকাব্যে মুকুন্দ চক্রবর্তী

প্রণীত

চণ্ডীমঙ্গল কাব্য

বিদিশা সিন্হা • দীপঙ্কর মল্লিক

সূচিপত্র

	পৃষ্ঠা
চণ্ডীমঙ্গল—কাব্য পাঠের সন্ধানে	১-৬
চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারা	১
দেবী চণ্ডীর উদ্ভবের ইতিহাস	১
চণ্ডীপূজা প্রচলিত হওয়ার কারণ	৫
চণ্ডীমঙ্গলের কাহিনি	৬
চণ্ডীমঙ্গল—কাব্যের অঙ্গনে	৭-১১
শ্রেষ্ঠ কবি	৭
আবির্ভাবকাল	৭
কবি পরিচয়	৮
কাব্য রচনাকাল	৯
কবিপ্রতিভার পরিচয়	৯
চণ্ডীমঙ্গল—কাব্যের বহির্দ্বারে	১২-৬৩
আখ্যানকাব্যের পরিচয়ে পুরাণকথা	১২
দেবতার কথা	১৪
পুরাণকথা ও লোককথা	১৬
দেবখণ্ড : হরপার্বতীর সংসার	২০
নরখণ্ড বা আখ্যেটিক খণ্ড : কালকেতু-ফুল্লরার উপাখ্যান	২২
দিবানিশি তুয়া সেবি রচিল মুকুন্দ কবি	২৪
পঞ্চোপাসক কবিকঙ্কণ	২৬
দেবতা ও মানুষ	২৭
সরকার হৈলা কাল খিলভূমি লিখে লাল	৩২
যে আছে মাটির কাছাকাছি	৩৬
দুঃখ কর অবধান দুঃখ কর অবধান	৪০
উপন্যাসের পূর্বসূরি : মুকুন্দের চণ্ডীকথা	৪৩
হাস্যরস ও কৌতুকরস	৪৬

চরিত্রচিত্রণে মুকুন্দ চক্রবর্তীর দক্ষতা	৫০
বেচেছি আপন তনু চন্ডিকার পায় : কালকেতু চরিত্র	৫১
দারুণ দৈবের গতি কপালে দরিদ্র পতি : ফুল্লরা চরিত্র	৫৪
বাণ্যা বড়ো দুঃশীল : মুরারী শীল চরিত্র	৫৭
হরিদন্তের বেটা হই জয়দন্তের নাতি : ভাঁড়ু দত্ত চরিত্র	৬০
চণ্ডীমঙ্গল—কাব্যের অন্তরে	৬৪-১৭০
গ্রহোৎপত্তির কারণ : সমকাল ও সমাজসচেতনা	৬৪
গুজরাট নগর পত্তন : সম্প্রীতির আখ্যান	৭১
চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে উপন্যাসের সম্ভাবনা	৭৭
দুঃখবাদী কবি মুকুন্দ : প্রশ্ন ও পরিপ্রশ্ন	৮০
মুরারি শীল : শাঠ্যে, ছলনাতে, চাতুর্যে ব্যতিক্রমী চরিত্র	৮৪
ভাঁড়ুদত্ত : অব্যর্থ খল	৯০
রাষ্ট্রনৈতিক-অর্থনৈতিক-সামাজিক প্রেক্ষাপট	৯৫
নারীগণের পতিনিন্দা : নারী মনস্তত্ত্বের নব্য অভিজ্ঞান	৯৯
আখোটিক খণ্ডে লোকায়ত জীবন ও প্রকৃতি	১০৪
আখোটিক খণ্ডে প্রতিফলিত ষোড়শ শতাব্দীর সমাজ	১০৯
চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের হাস্যরস : প্রসঙ্গ আখোটিক খণ্ড	১১৪
সামগ্রিক আলোচনা	১১৮
কবি মুকুন্দ চক্রবর্তী : প্রতিভার অনন্যপরতা	১১৮
মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : লোকায়ত পাঠ	১২৬
চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে বারোমাস্যা	১৩২
সপত্নী আশঙ্কা ও সপত্নী বিদ্বেষ : আশাহত নারীর যন্ত্রণা	১৪১
চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে রামায়ণের প্রভাব	১৫৬
অলৌকিক প্রসঙ্গ	১৬২
সৌভাগ্যের দেবী ও দুর্ভাগ্যের দেবী চণ্ডী	১৬৭
চণ্ডীমঙ্গল—কাব্যের আত্মার অন্বেষণে	
মুকুন্দের কাব্যে আখ্যানের সম্ভাবনা	১৭১
‘চণ্ডীকে ফুল্লরার প্রশ্ন’, ‘চণ্ডীর পরিচয় দান’ এবং	
‘চণ্ডীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ’ অবলম্বনে ফুল্লরা চরিত্র	১৭৫
‘ফুল্লরার বারোমাস্যা’ : মুকুন্দ কী দুঃখবাদী কবি?	১৭৯
‘গুজরাট নগর নির্মাণ’ ও সেকালের সমাজবিন্যাসের খণ্ডচিত্র	১৮৫
‘কালকেতু ভোজন’ এবং ‘চণ্ডীর নিকটে পশুগণের দুঃখ-নিবেদন’	
শীর্ষক অংশ অবলম্বনে হাস্যরস	১৯১

'হরগৌরীর কলহারস্ত' ও 'গৌরীর খেদ' : দাম্পত্যের সম্পর্ক	১৯৪
'বণিককে স্বপ্ন-প্রদান', 'বণিকসহ কালকেতুর কথোপকথন' 'কালকেতুর অঞ্জুরী-বিক্রয়' : মুরারি শীল চরিত্র	১৯৭
কালকেতু চরিত্র	২০০
'কালকেতুর বিবাহের অনুবন্ধ', 'কালকেতুর বিবাহ উদ্যোগ', 'কালকেতুর বিবাহ' : তৎকালীন সমাজের বিবাহপদ্ধতি ও স্ত্রীআচার	২০৩
'নিদয়ার গর্ভ', 'সাধ-ভক্ষণ', 'কালকেতুর জন্ম', 'ব্যাধ-নন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ' : অন্ত্যজের জীবনযাপন	২০৭
'পশুগণের রণে ভঙ্গ', 'পশুগণের ক্রন্দন', 'চণ্ডীর নিকটে পশুগণের দুঃখ নিবেদন', 'চণ্ডীর প্রশ্ন ও পশুগণের উত্তর' : তৎকালীন সমাজ-বাস্তবতা ও হাস্যরস	২১২
'ফুল্লরার প্রতি কালকেতু,' 'চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ,' 'দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ' : কালকেতুর চরিত্র	২১৭
'বঙ্গ নারীর চরিত্র হিসেবে মুকুন্দ চক্রবর্তীর কবিকঙ্কণ চণ্ডীর ফুল্লরা চরিত্রটি এককথায় অনবদ্য।'—মুকুন্দের ফুল্লরা	২২০
ব্যাখ্যা _____	২২৩
১. 'ফুল্লরার বারোমাস্যায় ফুল্লরার বারোমাসের বর্ণনা	২২৩
২. 'গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ' অংশে বিবাদমান দুই দেবীচরিত্রের পরিচয়	২২৪
৩. কবি মুকুন্দের অনুসরণে "নদনদীগণের কলিঙ্গ দেশে যাত্রা"র বিবরণ	২২৫
উৎস, প্রসঙ্গ ও তাৎপর্য _____	২২৫-২৬১
মূল কাব্যপাঠ _____	২৬১