

বৈষ্ণব পদাবলী

ত ত্বে ও কা বে



দীপঙ্কর মল্লিক

সূচিপত্র

১. প্রথম পর্ব		১৯-৫৩
১.১ বৈষ্ণব ধর্ম : তত্ত্ব ও দর্শন		১৯
১.২ বৈষ্ণব পদাবলী : উদ্ভব, বিকাশ ও ক্রমবিবর্তন		২৩
১.৩ বৈষ্ণব পদাবলী : বৈষ্ণব তত্ত্বের রসভাষ্য		২৮
১.৪ পঞ্চরসের আলোচনা ও মধুর রসের শ্রেষ্ঠত্ব		৩১
১.৫ সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থী রতি		৩৬
১.৬ কৃষ্ণতত্ত্ব		৪০
১.৭ রাধাতত্ত্ব		৪৩
১.৮ রাধাপ্রেম—সর্বসাধ্য শিরোমণি		৪৬
১.৯ 'বৈষ্ণব সাহিত্য সমুদ্রগামী নদীর ন্যায়।'		৪৯
২. দ্বিতীয় পর্ব : তত্ত্ব ব্যাখ্যা		৫৪-৮৯
২.১ শান্ত রস ও প্রার্থনা		৫৪
২.১.১ শান্ত রস : তত্ত্বগত প্রেক্ষাপট ও বৈষ্ণব পদাবলীতে অবস্থান		৫৪
২.১.২ প্রার্থনা : তত্ত্বগত প্রেক্ষাপট ও বৈষ্ণব পদাবলীতে অবস্থান		৫৫
২.২ বয়ঃসন্ধি ও রূপারতি		৫৮
২.৩ শৃঙ্গাররস/মধুররস/উজ্জ্বলরস		৬১
২.৩.১ বিপ্রলভ : সংজ্ঞা ও তাৎপর্য		৬১
২.৩.২ সম্ভোগ : সংজ্ঞা ও তাৎপর্য		৬১
২.৪ পূর্বরাগ : সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাজন, রসতত্ত্ব		৬৩
২.৪.১ পূর্বরাগের সংজ্ঞা		৬৩
২.৪.২ পূর্বরাগের শ্রেণিবিভাজন		৬৪
২.৪.৩ পূর্বরাগের রসতত্ত্ব		৬৪
২.৫ অনুরাগ : সংজ্ঞা ও রসতত্ত্ব, পূর্বরাগের সঙ্গে পার্থক্য		৬৭
২.৫.১ অনুরাগের সংজ্ঞা ও রসতত্ত্ব		৬৭
২.৫.২ পূর্বরাগের সঙ্গে অনুরাগের সূক্ষ্ম তাত্ত্বিক পার্থক্য		৬৭
২.৬ অভিসার : অভিসারিকার পরিচয়, সংজ্ঞা ও তত্ত্ব, লৌকিক ও আধ্যাত্মিক তাৎপর্য		৬৯

২.৬.১ অভিসারিকার পরিচয়	৬৯
২.৬.২ অভিসার : সংজ্ঞা ও তত্ত্ব	৭০
২.৬.৩ অভিসারের প্রকারভেদ	৭১
২.৬.৪ অভিসারের লৌকিক তাৎপর্য	৭১
২.৬.৫ আধ্যাত্মিক তাৎপর্য	৭২
২.৭ বাসকসজ্জিকা-উৎকৃষ্টিতা-বিপ্রলম্বা	৭৪
২.৭.১ বাসকসজ্জিকা : সংজ্ঞা ও পরিচয়	৭৪
২.৭.২ উৎকৃষ্টিতা : সংজ্ঞা ও পরিচয়	৭৫
২.৭.৩ বিপ্রলম্বা : সংজ্ঞা ও পরিচয়	৭৬
২.৮ খণ্ডিতা-মানিনী-কলহান্তরিতা	৭৮
২.৮.১ খণ্ডিতা : সংজ্ঞা ও পরিচয়	৭৮
২.৮.২ মান ও মানিনী : সংজ্ঞা ও পরিচয়	৭৯
২.৮.৩ কলহান্তরিতা : সংজ্ঞা ও পরিচয়	৭৯
২.৯ প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ : পারস্পরিক সম্পর্ক	৮১
২.৯.১ প্রেমবৈচিত্র্য : সংজ্ঞা ও পরিচয়	৮১
২.৯.২ প্রেমবৈচিত্র্যের সঙ্গে আক্ষেপানুরাগের সম্পর্ক	৮২
২.১০ প্রবাস ও মাথুর	৮৪
২.১০.১ প্রবাস ও মাথুব: সংজ্ঞা ও পরিচয়	৮৪
২.১০.২ প্রবাস ও মাথুর : পারস্পরিক সম্পর্ক	৮৪
২.১০.৩ মাথুর : তত্ত্বগত তাৎপর্য	৮৫
২.১১ ভাবোল্লাস : সংজ্ঞা ও পরিচয়	৮৬
২.১১.১ ভাবোল্লাস : কি এবং কেন	৮৬
২.১১.২ ভাবোল্লাস : তত্ত্বগত তাৎপর্য	৮৬
২.১২ নিবেদন : সংজ্ঞা ও পরিচয়	৮৯
৩. তৃতীয় পর্ব : শ্রীগৌরাজা—তত্ত্বে ও দর্শনে	৯০-১০৮
৩.১ গৌর অবতারের কারণ	৯০
৩.২ গৌরতত্ত্ব	৯৬
৩.৩ পঞ্চতত্ত্ব	১০০
৩.৪ গৌরাজা বিষয়ক পদ ও গৌরচন্দ্রিকা	১০৭
৩.৪.১ সংজ্ঞা ও পরিচয়	১০৭
৩.৪.২ গৌরচন্দ্রিকা ও গৌরাজা বিষয়ক পদ : সম্পর্কের তুলনামূলক পাঠ	১০৮

৪. চতুর্থ পর্ব : নির্বাচিত পদ বিশ্লেষণ ও কাব্য-সৌন্দর্য বিচার		১০৯-৩৩২
৪.১ বন্দনা		১০৯-১২০
গোরা মোর গুণের সাগর	নয়নানন্দ	১১৪
জয় নাগরবরমানসহংসী	মাধব আচার্য	১১৩
জয় জয় অতিশয়	বৈষ্ণবদাস	১১৪
জয় জয় চণ্ডী	নরহরি	১১৮
নন্দনন্দন	গোবিন্দদাস কবিরাজ	১১১
নন্দ-নন্দন গোপীজন-বল্লভ	গোবিন্দদাস কবিরাজ	১১২
প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং	জয়দেব গোস্বামী	১০৯
বিদ্যাপতি-পদ-যুগল সরোরুহ	গোবিন্দদাস	১১৭
শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ	বল্লভ দাস	১১৯
হেমহিমগিরি	গোবিন্দদাস কবিরাজ	১১০
৪.২ প্রার্থনা পর্যায়		১২১-১৩১
কপট চাতুরী চিতে	চন্দ্রশেখর দাস	১৩০
তাতল সৈকত	বিদ্যাপতি	১২২
ভজহুঁ রে মন নন্দ-নন্দন	গোবিন্দদাস	১২৬
মাধব, बहुत মিনতি করি তোয়	বিদ্যাপতি	১২৪
যতনে যতেক ধন পাপে বটোরল	বিদ্যাপতি	১২১
হরি হরি আর কবে এমন দশা হব	নরোত্তম দাস	১২৮
হরি হরি আর কি এমন দশা হব	নরোত্তম দাস	১২৯
হরি হরি হেন দিন হইবে আমার	নরোত্তম দাস	১২৭
৪.৩ গৌরাজ্ঞ-বিষয়ক পদ		১৩২-১৩৯
গৌরাজ্ঞ নহিত কি মনে হইত	নরহরি সরকার	১৩২
চম্পক শোন-কুসুম কনকাচল	গোবিন্দদাস	১৩৫
নীরদ নয়নে	গোবিন্দদাস	১৩৩
পতিত হেরিয়া কাঁদে	গোবিন্দদাস	১৩৮
পরশ-মণির সাথে	পরমানন্দ	১৩৬
৪.৪ গৌরচন্দ্রিকা		১৪০-১৫৫
অরুণ নয়নে ধারা বহে	বাসুদেব ঘোষ	১৪৭
আজুরে গৌরাজ্ঞের মনে কি ভাব উঠিল	বাসুদেব ঘোষ	১৪০
আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ	রাধামোহন	১৪২
আরে মোর গোরা দ্বিজমণি	বাসু ঘোষ	১৪৩
আরে মোর গৌরকিশোর	রাধামোহন	১৫১

গভীরা ভিতরে গোরা রায়	নরহরি দাস	১৫৩
গৌরাজ-চান্দের ভাব কহনে না যায়	নরহরি দাস	১৪৬
গৌরাজ ঠেকিলা পাকে	নরহরি দাস	১৫৪
নবদ্বীপ-চাঁদের আজি আনন্দ দেখিয়া	রাধামোহন দাস	১৫৪
নাচত গৌর রাস-রস অন্তর	রাধামোহন দাস	১৫০
নিরবধি মোর মনে	বাসু ঘোষ	১৪৪
প্রেম করি কুলবতী সনে	নরহরি দাস	১৪৭
বিরলে বসিয়া গোরা রায়	মোহনদাস	১৪৫
মান-বিরহ-ভাবে পহুঁ ভেল ভোর	রাধামোহন	১৪৮
শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদ-বয়ানে	বংশীবদন	১৪০
সহচর অঞ্জে গোরা অঞ্জ হেলাইয়া	জ্ঞানদাস	১৪১
হরি হরি গোরা কেনে কাঁদে	বাসুদেব ঘোষ	১৫২
হের দেখ নব নব গৌরাজ মাধুরী	রাধামোহন	১৪৯
৪.৫ সন্ন্যাস পর্ব		১৫৬-১৬১
আজিকার স্বপনের কথা	বাসুদেব ঘোষ	১৬০
কি লাগিয়া দণ্ড ধরে	বল্লভদাস	১৫৬
নিতাই করিয়া আগে	বল্লভদাস	১৫৭
নীলাচল হৈতে	মাধব দাস	১৫৯
হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও	গোবিন্দ ঘোষ	১৫৬
৪.৬ শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা		১৬২-১৬৪
দধি-মন্থ-ধ্বনি	ঘনরাম দাস	১৬২
দাঁড়াইয়া নন্দের আগে	বলরাম দাস	১৬৩
৪.৭ গোষ্ঠলীলা		১৬৫-১৭৬
আমার শপতি লাগে	যাদবেন্দ্র	১৬৮
গোঠে আমি যাব মাগো গোঠে আমি যাব	বাসুদেব দাস	১৬৫
গোধন সঞ্জে রঞ্জে যদুনন্দন	গোবিন্দ দাস	১৭১
চলত রাম সুন্দর শ্যাম	নসির মামুদ	১৭০
চাঁদ মুখে বেণু দিয়া	বলরাম দাস	১৭৩
দণ্ডে শতবার খায়	বাসুদেব দাস	১৬৭
প্রণতি করিয়া মায়	মাধব দাস	১৭২
রাণী ভাসে আনন্দ-সাগরে	বলরাম দাস	১৭৪
শ্রীদাম সুদাম দাম	বলরাম দাস	১৬৬

৪.৮ বয়ঃসন্ধি

খনে খনে নয়ন কোণ অনুসরই
খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ
না রহে গুরুজন মাঝে
পহিল বদরি কুচ পুন নবরঞ্জা
শৈশব যৌবন দরশন ভেল

বিদ্যাপতি ১৭৭
বিদ্যাপতি ১৭৯
বিদ্যাপতি ১৮২
বিদ্যাপতি ১৮১
বিদ্যাপতি ১৭৮

১৭৭-১৮৩

৪.৯ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার রূপ

চূড়াটি বাণ্ধিয়া উচ্চ
নন্দ নন্দন চন্দ চন্দন
মঞ্জু বিকচ কুসুম-পুঞ্জ
শরদ-সুধাকর-মণ্ডল

জ্ঞানদাস ১৮৪
গোবিন্দদাস ১৮৭
জগদানন্দ ১৮৫
গোবিন্দদাস ১৮৯

১৮৪-১৮৯

৪.১০ পূর্বরাগ

একে কুলবতী ধনি তাহে সে অবলা
কি পেখলু বরজ-
কি পেখলুঁ যমুনার তীরে
কাহারে কহিব মনের মরম
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
চিকণ কালা গলায় মালা
ঢল ঢল কাঁচা অঞ্জের লাবণি
তোমারে কহিয়ে সখি স্বপন কাহিনী
থির বিজুরি বরণ গোরি
দেখ্যা আইলাম তারে সই
বেলি অবসান-কালে
মনের মরম কথা
যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু-জ্যোতি
যব গোধূলি-সময় বেলি
রাই কি কব কানুর লেহা
রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা
শুনইতে কাণহি আন শুনতহি
সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম
সই কেনে গেলাম যমুনার জলে
সহজেই বিষম অরুণ-চিঠি তাকর
সহচরী মেলি চললি বররঞ্জিণী

চণ্ডীদাস ২১১
অনন্ত দাস ১৯৯
জ্ঞানদাস ২০৫
চণ্ডীদাস ২০৯
চণ্ডীদাস ১৯৫
গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ২০৬
গোবিন্দদাস ১৯১
রামানন্দ বসু ২০০
চণ্ডীদাস ২১৩
জ্ঞানদাস ১৯৭
রামানন্দ বসু ২০২
জ্ঞানদাস ২০৩
গোবিন্দদাস ২১২
বিদ্যাপতি ২১৪
নরহরি ২১৫
চণ্ডীদাস ১৯৪
বলরাম দাস ২০৮
দ্বিজ চণ্ডীদাস ১৯০
জগদানন্দ দাস ১৯৩
ঘনশ্যাম দাস ১৯৮
গোবিন্দদাস ২১৬

১৯০-২১৬

8.11 অনুরাগ		২১৮-২৩১
আলো মুঞি জানো না	জ্ঞানদাস	২২১
এ সখি, বিহরয়ে কো পুন এহ	ঘনশ্যাম দাস	২২৮
চিকণ কালিয়া রূপ	জ্ঞানদাস	২২৮
নহাই উঠল তীরে রাই কমলমুখী	বিদ্যাপতি	২২৪
বদন চান্দ কোন	শ্রীনিবাস দাস আচার্য	২৩০
রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর	জ্ঞানদাস	২২৫
রূপে ভরল দিঠি	গোবিন্দদাস	২২৭
সখি হে কি পুছসি অনুভব মোয়	কবিবল্লভ	২১৮
হাথক দরপণ মাথক ফুল	বিদ্যাপতি	২২৩
8.12 অভিসারানুরাগ		২৩২-২৪৬
কণ্টক গাড়ি কমল-সম পদতল	গোবিন্দদাস	২৩২
কানু অনুরাগে	জ্ঞানদাস	২৩৮
কুল-মরিয়াদ কপাট উদঘাটলুঁ	গোবিন্দদাস	২৩৫
কুন্দ-কুসুমে ভবু কবরিক ভার	গোবিন্দদাস	২৪৫
গগনে অব ঘন	রায়শেখর	২৩৬
নব অনুরাগিণী রাধা	বিদ্যাপতি	২৩৯
পৌখলি রজনী পবন বহ মন্দ	গোবিন্দদাস	২৪৪
মন্দির-বাহির কঠিন কপাট	গোবিন্দদাস	২৩৩
মাধব কি কহব দৈব বিপাক	গোবিন্দদাস	২৪১
মাথহিঁ তপন তপত পথ বালুক	গোবিন্দদাস	২৪৩
রয়নি কাজর বম ভীম ভুজঙ্গম	বিদ্যাপতি	২৪০
8.13 বাসকসজ্জিকা-উৎকর্ষিতা-বিপ্রলব্ধা		২৪৭-২৫১
এ ঘোর রজনী মেঘ গরজনি	জ্ঞানদাস	২৪৮
কানুর লাগিয়া জাগি পোহাইলুঁ	অনন্ত দাস	২৪৯
তেজ সখি কানু-আগমন-আশ	বলরাম দাস	২৫০
বন্ধুর লাগিয়া শেজ বিছাইলুঁ	বড়ু চণ্ডীদাস	২৪৭
ভুজগে ভরল পথ	গোবিন্দদাস	২৪৮
8.14 খণ্ডিতা-মানিনী-কলহাস্তরিতা		২৫২-২৬৩
অনুনয় করি হরি	রাধামোহন	২৬২
অস্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ	বলরাম দাস	২৫৮
আলো ধনি সুন্দরি কি আর বলিব	বসন্ত রায়	২৫৭

আম্বল প্রেমে	গোবিন্দদাস	২৬০
কাঁহা নখচিহ্ন	গোবিন্দদাস	২৫৪
কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই	গোবিন্দদাস	২৬১
চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি	জ্ঞানদাস	২৫৫
চরণ নখর-মণি-রঞ্জন ছান্দ	বিদ্যাপতি	২৫৯
নখ-পদ হৃদয়ে তোহারি	গোবিন্দদাস	২৫৩
পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গা ভেল	রামানন্দ রায়	২৫৮
ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলা সকালে	চণ্ডীদাস	২৫২
৪.১৫ দানলীলা ও নৌকালীলা		২৬৪-২৭১
আহির রমণী যত	অনন্তদাস	২৬৪
এই মনে বনে দানী হইয়াছ	জ্ঞানদাস	২৬৬
মথুরার হাট হৈতে	যদুনাথ দাস	২৬৮
মানস-গঙ্গার জল	জ্ঞানদাস	২৬৯
যবেঁ রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ	বড়ু চণ্ডীদাস	২৭০
হেদে লো বিনোদিনী	বংশীবদন	২৬৫
৪.১৬ রাসলীলা		২৭২-২৭৫
রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে	জগন্নাথ দাস	২৭৪
শরদ চন্দ পবন মন্দ	গোবিন্দদাস	২৭২
সকল রমণীগণ ছোড়ি বর নাগর	উম্ববদাস	২৭৩
৪.১৭ সন্তোগ ও রসোদ্ধার		২৭৬-২৮১
আমি যাই যাই বলি বোলে তিন বোল	চণ্ডীদাস	২৭৮
চৌদিকে চকিত নয়নে ঘন হেরসি	গোবিন্দদাস	২৮০
না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরীত	জ্ঞানদাস	২৭৯
পরাণ বন্ধুকে স্বপনে দেখিলুঁ	চণ্ডীদাস	২৭৭
রাতি দিন চোখে চোখে	বলরাম	২৭৯
সখি হে কি কহব বচন না ফুর	বিদ্যাপতি	২৭৬
৪.১৮ প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ		২৮২-৩০৯
আম্বার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী	বলরাম দাস	৩০৩
এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি শূনি	চণ্ডীদাস	২৮২
এখন তখন নাই নাম ধরি গান গাই	চণ্ডীদাস	২৯১
ওহে বন্ধু আর কি বলিব তোরে	জ্ঞানদাস	২৮৯
কতিহুঁ মদন তনু দহসি হামারি	বিদ্যাপতি	৩০৬
কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর	বিদ্যাপতি	২৯২

কি বুকো দারুণ ব্যথা	চণ্ডীদাস	২৯৬
কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান	চণ্ডীদাস	২৮৫
গুরুজনার জ্বালায় প্রাণ করয়ে বিকলি	জ্ঞানদাস	২৯৬
তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি	বলরাম দাস	২৮৩
দুখিনীর বেথিত বন্ধু শুন দুখের কথা	বলরাম দাস	২৮৮
ধরম করম গেল গুরু গরবিত	চণ্ডীদাস	২৯৩
ধিক্ রহু জীবনে যে পরাধীনী জীয়ে	চণ্ডীদাস	২৯৯
পিরিতি পিরিতি কী রীতি মূরতি	চণ্ডীদাস	২৯৭
পিরিতি সুখের সায়র দেখিয়া	চণ্ডীদাস	৩০৮
বাঁশী বাজানো জান না	চাঁদ কাজী	২৯০
বন্ধু, সকলি আমার দোষ	চণ্ডীদাস	২৮৭
বিষম বাঁশীর কথা कहিল না হয়	চণ্ডীদাস	২৯২
মনের মরম কথা শুন লো সজনী	জ্ঞানদাস	৩০২
যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায় রে	চণ্ডীদাস	২৯৪
শুন গো মরম সখী	হাম্বির	৩০৬
(সই) ডাকিয়া সুধাইতে নাই	চণ্ডীদাস	৩০০
সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও	মুরারি গুপ্ত	৩০১
সুখের লাগিয়া এ ঘর বান্ধিলুঁ	জ্ঞানদাস	৩০৪
হা হা প্রাণপ্রিয় সখি কি না হৈল মোরে	চণ্ডীদাস	৩৯৮

৪.১৯ নিবেদন

৩১০—৩১৫

বঁধু কি আর বলিব আমি	চণ্ডীদাস	৩১০
বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ	চণ্ডীদাস	৩১১
বঁধু তোমার গরবে গরবিনী আমি	জ্ঞানদাস	৩১২
শুন শুন হে পরাণ পিয়া	জ্ঞানদাস	৩১৩
শ্যাম বন্ধু চিত-নিবারণ তুমি	সৈয়দ মর্তুজা	৩১৪

৪.২০ প্রবাস

৩১৬—৩২৭

অব মথুরাপুর মাধব গেল	বিদ্যাপতি	৩১৮
অনুখন মাধব মাধব সোঙরিতে	বিদ্যাপতি	৩২২
এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর	বিদ্যাপতি	৩২৩
চির চন্দন উরে হার না দেলা	বিদ্যাপতি	৩২০
ধৈর্য্যং রহু ধৈর্য্যং রাই	যদুনন্দন	৩২৫
নামহি অকুর কুর নাহি যা সম	গোবিন্দদাস	৩১৭
যে কাহু লাগিআঁ মো	বডু চণ্ডীদাস	৩১৬
সজনী কো কহ আওব মাধাই	বিদ্যাপতি	৩২১
হরি গোও মধুপুর হাম কুলবালা	বিদ্যাপতি	৩১৯

৪.২১ ভাবোল্লাস ও মিলন		৩২৮—৩৩২
আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ	বিদ্যাপতি	৩২৯
কি কহব রে সখি আনন্দ ওর	বিদ্যাপতি	৩৩০
পিয়া যব আওব এ মবু গেহে	বিদ্যাপতি	৩২৮
বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে	চণ্ডীদাস	৩৩১
৫. পঞ্চম পর্ব : বিষয়মুখ্য আলোচনা		৩৩৩—৪২০
৫.১ প্রার্থনা পর্যায় : 'মতি রহু তুয়া পরসজা'		৩৩৩—৩৩৯
ক। প্রার্থনা : সংজ্ঞা ও স্বরূপ		৩৩৩
খ। প্রার্থনা : তত্ত্বগত প্রেক্ষাপট		৩৩৪
গ। বৈষ্ণবের কাছে শান্তরস অপছন্দের কারণ		৩৩৫
ঘ। প্রার্থনা পদের কাব্য সৌন্দর্য ও কবির কৃতিত্ব		৩৩৬
৫.২ গৌরাজ পদাবলী : 'যদি গৌরাজ না হ'ত'		৩৪০—৩৪৯
ক। গৌরচন্দ্রিকার সংজ্ঞা		৩৪০
খ। গৌরচন্দ্রিকার তত্ত্বগত তাৎপর্য		৩৪১
গ। গৌরাজবিষয়ক পদ ও গৌরচন্দ্রিকার পার্থক্য		৩৪২
ঘ। গৌরাজবিষয়ক পদ : সংজ্ঞা ও স্বরূপ		৩৪৩
ঙ। গৌরাজবিষয়ক পদের কাব্যসৌন্দর্য		৩৪৪
চ। গৌরচন্দ্রিকার কাব্যসৌন্দর্য		৩৪৮
৫.৩ শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা : 'চুড়া বান্ধি দে গো মা'		৩৫০—৩৫৮
ক। বৈষ্ণব পদাবলীতে সখ্যরসের স্থান		৩৫০
খ। সখ্যরসের পদ আলোচনা ও শ্রেষ্ঠ কবির কাব্যপ্রতিভার মূল্যায়ন		৩৫১
গ। বৈষ্ণব পদাবলীতে বাৎসল্যরসের স্থান		৩৫২
ঘ। বাৎসল্যরসের পদ আলোচনা ও শ্রেষ্ঠ কবির কাব্যপ্রতিভার মূল্যায়ন		৩৫২
ঙ। গোষ্ঠলীলার পদ আলোচনা ও শ্রেষ্ঠ কবির কাব্যপ্রতিভার মূল্যায়ন		৩৫৬
৫.৪ বয়ঃসন্ধির পর্যায় : 'মনমথ-পাঠ পহিল অনুবন্ধ'		৩৫৯—৩৬৩
ক। বয়ঃসন্ধি বিষয়ক পদের কাব্যসৌন্দর্য		৩৫৯
খ। বয়ঃসন্ধির রাধা চরিত্র অঙ্কনে কবির মনস্তত্ত্বজ্ঞানের পরিচয়		৩৬১
৫.৫ পূর্বরাগ : 'মনের মরম কথা'		৩৬৪—৩৬৭
ক। পূর্বরাগ পর্যায়ের কাব্যসৌন্দর্য বিচার		৩৬৪
খ। চণ্ডীদাস কেন পূর্বরাগের শ্রেষ্ঠ কবি		৩৬৬
৫.৬ অনুরাগ : 'যে পণ কর্যাছি মনে'		৩৬৮—৩৭২
ক। অনুরাগ পর্যায়ের কাব্যসৌন্দর্য বিচার		৩৬৮
খ। 'সখি কি পুছসি অনুভব মোয়' পদটির রচয়িতা সম্পর্কিত বিতর্ক ও পরিপ্রশ্ন		৩৭১

৫.৭ অভিসার : 'ছোড়লুঁ গৃহ-সুখ আশ'	৩৭৩-৩৮৫
ক। অভিসার পর্যায়েৰ কাব্যসৌন্দৰ্য বিচাৰ	৩৭৩
খ। অভিসাৰ পৰ্যায়ের পদে গোবিন্দদাস কেন 'ৰাজাধিৰাজ'	৩৭৮
৫.৮ বাসকসজ্জিকা : 'পথ পানে চাহি/কত না রহিব'	৩৮৬-৩৮৭
বাসকসজ্জা পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য	৩৮৬
৫.৯ উৎকণ্ঠিতা : 'যাৰ লাগি সদা প্ৰাণ আনচান কৰে'	৩৮৮-৩৯০
উৎকণ্ঠিতা পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য	৩৮৮
৫.১০ বিপ্ৰলক্ষা : 'নিঠূৰ পুৰুষ জাতি'	৩৯১-৩৯২
বিপ্ৰলক্ষা পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য	৩৯১
৫.১১ খণ্ডিতা : 'প্ৰভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন যাবে ভালে'	৩৯৩-৩৯৫
খণ্ডিতা পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য	৩৯৩
৫.১২ মান : 'এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কৃপণ'	৩৯৬-৩৯৭
মান পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য বিচাৰ	৩৯৬
৫.১৩ কলহাস্তুরিতা : 'অব হিয়ে তুষানলে দাহ'	৩৯৮
কলহাস্তুরিতা পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য বিচাৰ	৩৯৮
৫.১৪ দানলীলা : 'তোমাৰ লাগিয়া আমি'	৩৯৯-৪০১
দানলীলা পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য বিচাৰ	৩৯৯
৫.১৫ নৌকালীলা : 'দুকুল বাহিয়া যায় টেউ'	৪০২-৪০৪
নৌকালীলা পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য বিচাৰ	৪০২
৫.১৬ ৰাসলীলা : 'মুৰলি গান পঞ্চম তান'	৪০৫
ৰাসলীলা পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য বিচাৰ	৪০৫
৫.১৭ সজ্জোগ ও ৰসোদগাৰলীলা : 'হিয়াৰ উপৰ হৈতে শেজে না শোয়ায়'	৪০৬-৪০৭
সজ্জোগ ও ৰসোদগাৰলীলা পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য বিচাৰ	৪০৬
৫.১৮ প্ৰেমবৈচিত্ৰ্য ও আক্ষেপানুৰাগ : 'ত্ৰিভুবনে হেন নাহি'	৪০৮-৪০৯
ক। আক্ষেপানুৰাগ পৰ্যায়ের কাব্যসৌন্দৰ্য বিচাৰ	৪০৮
খ। আক্ষেপানুৰাগ পৰ্যায়ের পদে চণ্ডীদাসকে শ্ৰেষ্ঠ কবি বলার কারণ	৪০৮
৫.১৯ মাথুর : 'ৰক্তের অণু-পৰমাণুর ক্ৰন্দন'	৪১০
৫.২০ ভাবোল্লাস : 'বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে।'	৪১৬
৬. ষষ্ঠ পৰ্ব : কবির কৃতিত্ব ও শ্ৰেষ্ঠত্ব বিচাৰ	৪২১-৫৩৩
৬.১ বিদ্যাপতি : 'মধ্যযুগের সার্বভৌম কবি'	৪২১-৪৫২
৬.১.১ 'ৰাধাৰ প্ৰতি কৃষ্ণের বৃপানুৰাগ আসলে কবি পুৰুষ সত্তাৰ কামনা মিশ্ৰিত প্ৰেম সৌন্দৰ্যের রোমান্টিক অভিব্যক্তি।'—বিদ্যাপতির পদ অনুসারে পুনৰ্পাঠ	৪২১
৬.১.২ বিদ্যাপতি : অভিসাৰ ও প্ৰাৰ্থনা—মৌলিকতাৰ সন্ধান ক। বিদ্যাপতির অভিসাৰ : সার্থক প্ৰেমের কবিতা	৪২৪
খ। প্ৰাৰ্থনার পদ : বিদ্যাপতির ব্যক্তিজীবন ও কবিধৰ্মের উত্তৰণ	৪২৮

৬.১.৩ বিদ্যাপতি : প্রেম ও সৌন্দর্যের কবি	৪৩১
৬.১.৪ রাজসভাকবি বিদ্যাপতি	৪৩৭
৬.১.৫ বিদ্যাপতির পদে কাব্যশৈলী বিচার	৪৪১
৬.১.৬ অলংকার নির্মাণে বিদ্যাপতির কৃতিত্ব	৪৪৫
৬.১.৭ ভগ্নিতা প্রয়োগে বিদ্যাপতি : পরামর্শদাতা, উপদেশদাতা, সহানুভূতিশীল বন্ধু, প্রজ্ঞাবান পিতার ভূমিকা	৪৫০
৬.২ চণ্ডীদাস : 'অকৃত্রিম বাঙালি কবি'	৪৫৩-৪৭৫
৬.২.১ চণ্ডীদাসের পদাবলী : 'বিষণ্ন গোধূলির ছায়া'	৪৫৩
৬.২.২ অনুরাগ পর্যায়ের পদে চণ্ডীদাসের সার্থকতা	৪৫৬
৬.২.৩ 'আক্ষেপানুরাগ সর্বস্ব চণ্ডীদাস' এবং 'চণ্ডীদাস সর্বস্ব আক্ষেপানুরাগ'	৪৫৯
৬.২.৪ চণ্ডীদাসের সমাজভাবনা ও পঞ্চদশ শতাব্দীর বাঙালির সমাজচিত্র	৪৬২
৬.২.৫ চণ্ডীদাসের প্রেমভাবনা	৪৭০
৬.২.৬ নিবেদন পর্যায়ে চণ্ডীদাস	৪৭৩
৬.৩ গোবিন্দদাস : 'রূপ মুগ্ধ কবি'	৪৭৬-৫১০
৬.৩.১ গৌরাজীবনদনার পদে গোবিন্দদাসের অভিনবত্ব	৪৭৬
৬.৩.২ গৌরচন্দ্রিকার পদ রচনায় গোবিন্দদাসের কৃতিত্ব	৪৭৯
৬.৩.৩ কৃষ্ণের পূর্বরাগের পদ রচনায় গোবিন্দদাস	৪৮২
৬.৩.৪ কৃষ্ণের পূর্বরাগের পদ রচনায় গোবিন্দদাসের অতুলনীয়তা	৪৮৪
৬.৩.৫ রাধা-কৃষ্ণের রূপ বর্ণনায় গোবিন্দদাস	৪৮৭
৬.৩.৬ পথবর্তিনী অভিসারিকা রাধার চিত্র রূপায়ণে গোবিন্দদাস	৪৯০
৬.৩.৭ গোবিন্দদাস একাধারে বৈষ্ণব তত্ত্বসচেতন ও বিদগ্ধ কবি	৪৯৪
৬.৩.৮ সংস্কৃতপদের অনুবাদ ও অনুসরণে গোবিন্দদাসের কৃতিত্ব	৪৯৭
৬.৩.৯ গোবিন্দদাসের পদাবলীর আধ্যাত্মিক পরিবেশ	৫০২
৬.৩.১০ কবি গোবিন্দদাসের কাব্য প্রতিভার অভিনবত্ব	৫০৭
৬.৪ জ্ঞানদাস : 'অতৃপ্ত তৃষ্ণার কবি'	৫১১-৫২৫
৬.৪.১ সখ্যরসের শিল্পী হিসাবে জ্ঞানদাস	৫১১
৬.৪.২ চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্য জ্ঞানদাসের বৈষ্ণব পদ রচনায় মৌলিকতা	৫১৪
৬.৪.৩ জ্ঞানদাসের কবিধর্ম	৫১৮
৬.৪.৪ আক্ষেপানুরাগে জ্ঞানদাস	৫২১
৬.৫ বলরাম দাস : 'দেহাতিক্রমী প্রেমের কবি'	৫২৬-৫৩৩
৬.৫.১ বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে বাৎসল্যরসের গুরুত্ব এবং বলরাম দাসের কবিত্ব	৫২৬
৬.৫.২ রূপানুরাগের পদে বলরাম দাস	৫৩০
৭. সপ্তম পর্ব : তুলনামূলক আলোচনা	৫৩৪-৫৪৩
৭.১ বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের প্রকাশভঙ্গির তুলনামূলক পাঠ	৫৩৪

৭.২ চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির কবিপ্রতিভার তুলনামূলক পরিচয়	৫৩৯
৮. অষ্টম পর্ব : তত্ত্ব নিরপেক্ষ কাব্যরস	৫৪৪-৫৭১
৮.১ 'যারে বলে ভালোবাসা, তারে বলে পূজা'—চণ্ডীদাসের সহজিয়া প্রেম ও শ্রীরাধা	৫৪৪
৮.২ নন্দনতত্ত্বের আলোকে বৈষ্ণব সাহিত্য	৫৪৮
৮.৩ বৈষ্ণবকবির প্রেম মনস্তত্ত্বের সুনিপুণ কারিগর	৫৬২
৮.৪ বৈষ্ণব কবিতা : চিরন্তন প্রেমের কাব্য	৫৬৫
৮.৫ 'বৈষ্ণব কবিদের পদাবলী বসন্তকালের অপরিাপ্ত পুষ্প মঞ্জুরির মত' : পুনর্বিবেচনা ও পর্যালোচনা	৫৬৯
৯. নবম পর্ব : বৈষ্ণব পদাবলী—নানা দৃষ্টিতে রসানুসন্ধান	৫৭২-৫৮৩
৯.১ অভিসারের পদে বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের তুলনামূলক আলোচনা	৫৭২
৯.২ পূর্বরাগ ও অনুরাগ পর্যায়ের কাব্যসৌন্দর্য ও রসালোচনা বিচার	৫৭৬
৯.৩ 'বিপ্রলভ শৃঙ্গারের করুণতম ও সর্বাধিক রসঘন কাব্যরূপ বৈষ্ণব পদসাহিত্যের মাথুর অংশ'—বিষয়টির পর্যালোচনা ও পুনর্মূল্যায়ন	৫৮১
১০. দশম পর্ব : সময়ের পর্যায় সারণী	৫৮৪-৫৮৬
১০.১ সপ্তদশ শতকের বৈষ্ণব পদাবলীকার	৫৮৪
১১. একাদশ পর্ব : গান না কবিতা?	৫৮৭-৫৯৩
১১.১ গীতিকবিতারূপে বৈষ্ণব পদাবলী	৫৮৭
১২. দ্বাদশ পর্ব : তাৎপর্যের গভীরে	৫৯৪-৬০৬
● সংযোজন _____	৬০৭
অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব	
তথ্যের সন্ধানে	৬০৮

